

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПУТЕМ ИЗУЧЕНИЯ  
НАЦИОНАЛЬНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ  
DEVELOPMENT OF STUDENTS CREATIVE ABILITIES BY MEANS OF LEARNING  
NATIONAL HISTORICAL MONUMENTS OF CULTURE**

**Аннотация.** В данной работе отражена актуальность внедрения элементов национальной культуры в современном преподавании с целью воспитания творческой личности. Автором представлены методы и формы работы, используемые в учебном процессе, и эффективность их применения.

**Ключевые слова:** развитие творческих способностей детей, историческое наследие, оригинальность.

**Abstract.** In this work relevance of introduction of elements of national culture in modern teaching for the purpose of bringing up the creative person is reflected. The methods and forms of work used in the educational system and their effective ways of usage are represented by the author.

**Index terms:** development of creative abilities of children; historical heritage; originality.

Современный мир искусства многообразен. Каждый в своем творчестве идет своим путем. Обращение к культурному наследию народа позволяет лучше понять особенности культуры в разный период существования человечества. Поэтому проблема сохранения культурного наследия особенно актуальна в настоящее время в разных странах.

Сарайчик – один из самых древних памятников Казахстана. Сарайчик, колыбель Казахской Орды – это уникальное достояние независимой республики Казахстан, великое наследие казахского народа. Сарайчик – это преклонение перед истоками древности и связующая нить с будущим, это дань памяти мудрецам, жившим и писавшим летопись нашего государства, и благодарность за возрождение забытого. Историю возникновения этого города историки относят к 13 веку, то есть связывают с периодом нашествия Чингис-Хана и Хана Батыя. По дошедшим до сегодняшнего дня письменным первоисточникам можно судить, что первые упоминания об этом городке появились в первой половине 14 века. Именно в них о Сарайчике говорится как о городе с развитой торговлей и разнообразным прикладным искусством. И все же слава города Сарайшык была связана не только с успешной торговлей, но и образованием. Сарайджук привлекал красивыми минаретами, оживленной торговлей и своими ремесленниками. В городе работали ювелиры и гончары, которые поражали иностранцев своими изделиями.

Одним из удивительных изделий, которое было найдено при раскопках в 1999 году, является чашка. Чашка по весу легче, чем листок бумаги, но интересное в другом. Состав посуды таков, что если налить в нее яд, она меняет цвет. Так как в то время часто пытались отравить ханов, специально для них были изготовлены такие сосуды, сделанные именно гончарами Сарайчика с полихромной росписью и блестящей поливой (глазурью). Среди них встречаются подлинные шедевры гончарного искусства, украшенные богатейшим растительным и зооморфным орнаментом. Попадались изображения водоплавающих птиц, соловьев, рыб и даже стремительно бегущих зайцев. Началось местное производство кувшинов и фляг, штампованных из глины. Их поверхность была покрыта затейливыми рельефами с изображениями растений, звезд, рыбок, птиц и различными текстами, написанными арабским шрифтом. Большинство керамических сосудов по форме становятся однообразными, что указывает на их массовое производство мастерами Сарайчика.

В древности люди верили, что знаковые изображения служили оберегом, считалось, что они приносят счастье и удачу. Так и в наше время, использование этих орнаментов в быту, в аксессуарах и украшениях несет определенный смысл. Великий ученый А.Х. Маргулан писал: «Казахи живут в мире узоров», что говорит о духовном богатстве народа».

Каждый орнамент нес глубокий смысл, в них отражены мечты и чаяния народа. Эти необыкновенные узоры заставляют задуматься о прошлом, о предках, о том, что люди тогда думали не только о хлебе насущном, но и о красоте, возвышались над обыденностью, тяготели к прекрасному.

Учитывая роль культурного наследия тюркского каганата в современном искусстве, нами была поставлена цель научить обучающихся выписывать орнаменты, привить им любовь к творчеству через постижение древнейшего искусства. Для этого на занятиях необходимо создавать комфортную и эмоциональную атмосферу исторической эпохи, например, с помощью презентации. Так, нами были разработаны слайды с фотографиями города Сарайчик, интерьера, декорации, с видеофильмами и иллюстрациями.

Используя узоры из прошлого, обучающиеся создают свои творения, подходя к процессу творчески, интерпретируя старые орнаменты на основе собственной фантазии. Орнаменты и узоры были использованы в аксессуарах, в панно, в войлочных изделиях, в предметах быта (посуда из глины, предметы декора) и т.д.

В 2015 году обучающиеся отделения «Конструирование и моделирование одежды» для выпускных работ выбрали тему «Сарайчик». Подготовка учащихся была на высоком уровне. Дети настолько были заинтересованы данной тематикой, что не ограничились просто походом в исторический город и наглядными пособиями. Пригласив мастера по гончарному искусству, провели мастер класс по изготовлению кувшина – аналога того времени, из чеканки изготовили аксессуары (головные уборы, ювелирные украшения). Нужно отметить, что ткань расписывалась самими обучающимися в технике «батик». Узоры на тканях были взяты из найденных бытовых предметов (кувшины, тарелки, подсвечники).

Возрождение национальной культуры способствует введению в повседневную жизнь детей элементов традиционной культуры. Приближение детей к этническим ценностям в доступных для них формах позволяет создать яркие образы, воспитать вкус, интерес к искусству предков. Успешному освоению всего объема материала программ способствует творческая направленность занятий и разнообразие видов деятельности, применение инновационных методов. Прививая любовь к дизайну, прикладному искусству, мы воспитываем чувство прекрасного, любовь к родине, чувство гордости за национальное достояние.

#### **Список литературы**

1. Имангали Тасмаганбетов, Зейнолла Самашев «Сарайшык» [Электронный ресурс]. URL: <http://1aya.ru/paper/art-286315.php>. ( дата обращения: 16.03.2016).
2. Опыт интеркультурной деятельности как социокультурный и педагогический феномен»: монография, АУ им. С.Баишева. – Актобе, 2014. – 248с.